UN REGARD ANTHROPOLOGIQUE SUR LA VIE QUOTIDIENNE EN CHINE DEPUIS 1997

LES GRANDS BONDS EN AVANT DE LA CULTURE MATÉRIELLE LES PERMANENCES DE LA CULTURE CHINOISE L'ÉMERGENCES DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS

DOMINIQUE DESJEUX, ANTHROPOLOGUE



Professeur émérite à l'université Paris Descartes, Sorbonne Paris Cité Consultant international Angers, UCO, le 27 novembre 2014 1

1995-1997, L'ENTRÉE DE LA CLASSE MOYENNE CHINOISE DANS LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

ÉRADICATION DE LA TRADITION PAR LA RÉVOLUTION CULTURELLE ET RÉ-ERMERGENCE DES SIGNES DE LA TRADITION

ÉCHELLES D'OBSERVATION FOCALE SUR LE MICRO-SOCIAL

Echelle macro sociale



Echelle meso sociale



Échelle micro individuelle



ANALYSE DE LA VIE QUOTIDIENNE ORDINAIRE À PARTIR DE LA CULTURE MATÉRIELLE A L'ÉCHELLE MICRO-SOCIALE

- En 1997 la classe moyenne chinois est en train de rentrer dans la société de consommation comme les Etats Unis dans les années 1920, l'Europe de l'Ouest dans les années 1960 et les BRICS dans les années 1990
- Dans les logements les biens de consommation sont encore peu nombreux
- La révolution culturelle des années 1960/1970 semble avoir éradiquer toute trace de la culture chinoise

ET POURTANT LA CULTURE TRADITIONNELLE CHINOISE AFFLEURE DANS DE NOMBREUX DOMAINES AVANT DE REVENIR AU PREMIER PLAN 10 ANS PLUS TARD

- la famille chinoise est en train d'évoluer avec l'enfant unique, mais la famille élargie est toujours présente
- des tensions naissent autour des usages des biens de consommation comme le maquillage, l'école, le rôle de la mémoire dans l'éducation, la télévision
- La pauvreté diminue mais les classes sociales se reforment
- la culture chinoise du corps réapparait à travers la montée de la consommation
- la consommation amène à la fois plus de confort et des nouvelles formes d'insécurité

1997, UN QUARTIER COMMERCIAL UN GRAND ENSEMBLE ORDINAIRE IL N'Y A PAS DE SUPERMARCHÉ



Il y a peu de voitures, surtout des taxis



Nombreux balcons fleuris



Sécurité: _ _ grilles aux fenêtres

Peur des voleurs



27/11/14

Photos D. Desjeux, 1997

LA SYMBOLIQUE DES FLEURS

- Traditionnellement en Chine la fleur (huā 花) est associée à la femme, voire à la courtisane
 - Cf. Jack Goody, 1994, La culture des fleurs, Seuil, 1993, éd. Anglaise
- Décorer son logement avec des fleurs serait une pratique urbaine de substitution, qui rappelle les champs et l'espace agricole.
 - · Cela paraît une pratique plus forte dans la Chine du Sud
- Les fleurs valorisées sont les fleurs d'arbres ou d'arbuste (le prunier) qui sont en hauteur et que l'on peut retrouver aujourd'hui sur les balcons
- · Les fleurs très colorées sont aussi associées à la mort
- Et à la vie pour l'ouverture des magasins

ENTRÉE : LES FILS SONT APPARENTS, L'IMPORTANT EST D'AVOIR ACCÈS À L'ÉNERGIE, ET NON PAS DE DONNER LA PRIORITÉ À L'ESTHÉTIQUE



Energie: fils électriques



Sécurité: porte grillagée

SALON : LE NÉON COMME SIGNE DE PROGRÈS ET DE CONFORT

- Néon
- Ventilateur
- Fil électrique-
- Prises -
- Table basse pour recevoir de façon informelle



LA SALLE À MANGER LE DÉBUT DE L'ÉLECTROMÉNAGER

- La table est dans le salon
- C'est une table haute, plus formelle que la table basse
- La tradition avec les tableaux:
 - montagnes et eau : la sécurité et la richesse (cf. Fēng shuǐ风水)
- La modernité avec le rice – cooker





LE SALON : LA MISE EN SCÈNE DES LIENS SOCIAUX ET DE LA MODERNITÉ

 Les cadeaux des collègues en vitrine (faïences, Boudha)

- La télévision, en couleur, mise en scène au milieu du salon
 - (comme la télé en France des années 1950)

 Le téléphone est couvert d'un napperon



LA CUISINE: L'ACCÈS À L'EAU COURANTE (QUI N'EST PAS POTABLE)

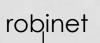
EN 1997, ELLE REMPLACE L'EAU DU PUITS POUR BEAUCOUP DE CHINOIS EN 2014 L'EAU DU ROBINET N'EST PAS POTABLE

 L'eau pour laver la vaisselle

L'eau pour cuire

 L'eau bouillie pour boire (voir les deux

thermos)





Entrée cuisine

La passoire

Brosse à dent-

LA CUISINE COMME UN SYSTÈME D'OBJETS ORIENTÉ VERS L'USAGE DES BAGUETTES: LE FEU, LE BOUILLI ET LE SAUTÉ (PAS DE FOUR)



Casserole à soupe Le bouilli



Photos D. Desjeux, 1997



Énergie au gaz

Le wok Le sauté Cuisson rapide

Stérilisateur Sécurité hygiène



Couteaux ciseaux

Couper en petits morceaux

`Planche en bois

Les outils pour couper ce qui permet l'usage des baguettes

LES TOILETTES

Toilettes

« à la turque », signes de la modernité

 Aujourd'hui les toilettes européennes sont un signe de distinction sociale Pho

Photos D. Desjeux, 1997



2005, photo D. Desjeux

LA SALLE DE BAIN



- L' équipement est sommaire
- C'est la suite de l'équipement des usines (les robinets)





Très peu de produits de soin du corps

Photos D. Desjeux, 1997

2005 LA SALLE DE BAIN 7 ANS PLUS TARD DANS LA MÊME CLASSE MOYENNE "SUP"





Photos D. Desjeux, 2005

2007, ENTRÉE DANS LA « MODERNITÉ »



27/11/14

Salle de bain avec baignoire, signe du statut social et de modernité

2011, GUANGZHOU, UNE FAMILLE DE LA CLASSE MOYENNE DU MILIEU LA CONSOMMATION EST UN ANALYSEUR DES DIFFÉRENCIATIONS SOCIALES









2011, Photo D. Desjeux

2010, Harbin, la salle de bain avec une baignoire et des produits de soin du corps

Toilettes pour l'enfant unique







Photos, 2010, D. Desjeux

2011, le développement des objets de soin du corps



1997, ESPACE DE RETRAIT : L'ARRIVÉE DE LA MACHINE À LAVER LE LINGE



Machine à laver le linge



Ventilateur Signe de confort



Photos D. Desjeux, 1997



fleur

jean



1997, CHAMBRE JEUNE FILLE 1 : LES DÉBUTS DU MAQUILLAGE QUI AVAIT DISPARU AVEC LA RÉVOLUTION CULTURELLE



lit





coiffeuse 27/11/14

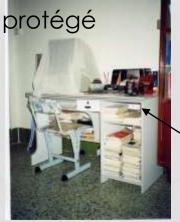


Photos D. Desjeux, 1997

peluche

1997, L'ÉMERGENCE DU NUMÉRIQUE ET DES BIENS DE CONSOMMATION 2014 LE NUMÉRIQUE EST OMNIPRÉSENT

Ordinateur protégé



bureau





bibliothèque



Raquette
Badminton
Sport
national
chinois

Armoire: le signe visible du début de la société de biens de consommation 23

1997, CHAMBRE JEUNE FILLE 2: PAS DE MAQUILLAGE







Photos D. Desjeux, 1997

LA PLACE DU SACRÉ UNE PRATIQUE SOUVENT PRIVÉE ET « CACHÉE » EN 1997



√réfrigérateur





Le sacré



grignotage

autel bouddhiste

1997, LES PRATIQUES "SOUTERRRAINES" DES RELIGIONS POPULAIRES DANS LA VIE QUOTIDIENNE AUJOURD'HUI UNE PRATIQUE TRÈS IMPORTANTE UN MOYEN DE GÉRER LES INCERTITUDES DU QUOTIDIEN

- Culte des ancêtres
- Pratiques de divination
- 风水 feng shui ("géomancie")
- Fêtes et pratiques pour gagner de l'argent, réussir une entreprise, éviter une maladie, ouvrir un restaurant, etc. :
 - La fête du Printemps
 - Le culte des morts
 - Prières aux divinités (encens dans les temples, fruits dans la maison)
 - Tabous alimentaires
 - Horoscope du jour

1997, PRATIQUES BOUDDHISTES À GUANGZHOU





Les temples sont presque vides Et très peu entretenus par manque de moyens

2001, Village, autel des ancêtres



2001, Village : maison du responsable de village, Mao, les ancêtres, la télé, la moto, les thermos



2001, Environs de Guangzhou, photo D. Desjeux

2001, autel dans une boutique de thé à Guangzhou 2004, autel dans une boutique





COULEUR ET CHIFFRE

- quand on lance une nouvelle activité ou si on lance un nouveau projet, on fait attention aux chiffres et aux couleurs
- Par exemple la couleur rouge exprime le bonheur et la prospérité, mais écrire une lettre avec de l'encre rouge signifie la rupture entre deux personnes.
- · La couleur blanche est associée à la mort.
- Les chiffres pairs sont perçus comme positifs mais le nombre 4 est devenu négatif parce qu'en cantonnais il signifie la mort.
- C'est pourquoi maintenant beaucoup de chinois évitent ce chiffre
 - (d'après WU Yongqin, thèse de 2004)

2004, CALENDRIER SUR LES ACTIONS À FAIRE OU À NE PAS FAIRE AU QUOTIDIEN ASCENSEUR SANS N° 4 四 SI





2 novembre 2004

2000, MONTAGNE, EAU ET HABITAT SYMBOLISENT PROTECTION, RICHESSE ET FAMILLE





Guangzhou (2000)

(cf. le livre Le jardin de la clarté parfaite construit au 18ème siècle).

27/11/14

2007, CHINE, HANGZHOU, FÊTE DU PRINTEMPS, PÉTARDS, LA PLUS VIEILLE ÉNERGIE





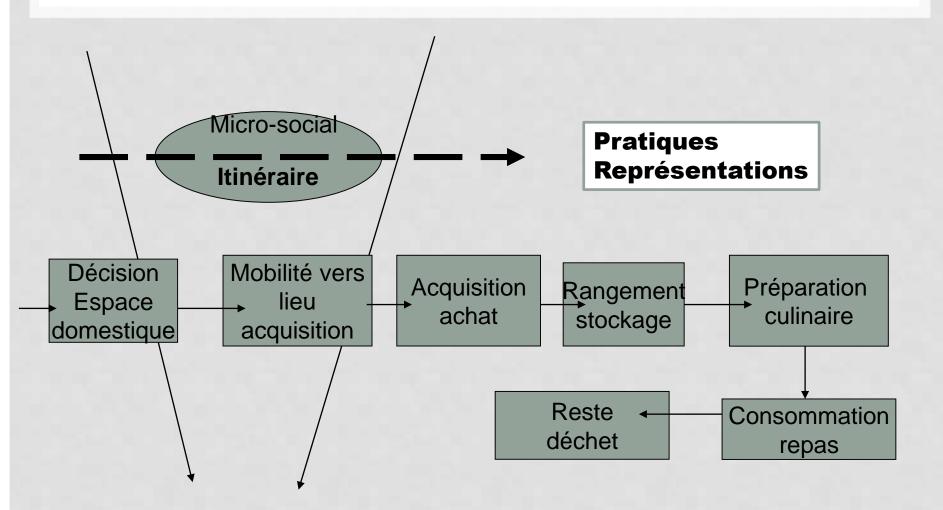
Photos, D. Desjeux

2012, VÉLO D'INTÉRIEUR, COMME SIGNE DE SOIN DU CORPS ET POISSON ROUGE TRADITIONNEL COMME MOYEN DE DEVENIR RICHE





L'ÉCHELLE MICRO-SOCIALE LA MÉTHODE DES ITINÉRAIRE



27/11/14

ITINÉRAIRE: DÉPART POUR LE MARCHÉ COURSES JOURNALIÈRES À PIEDS







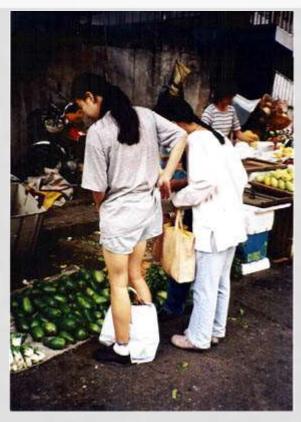
27/11/14

Photos D. Desjeux, 1997

ACHATS : LES SIGNES DU FRAIS, LE VIVANT APRÈS 2003 ET LE SRAS LES ANIMAUX VIVANTS ONT DISPARU









Photos D. Desjeux, 1997







LA CUISINE UN SYSTÈME D'OBJETS ET DE PRATIQUE POUR CUISINER VITE ET EN PETITS MORCEAUX L'ÉTAPE DE LA PRÉPARATION EST LONGUE





Photos D. Desjeux, 1997

LE REPAS : LES BAGUETTES, LES PLATS COLLECTIFS ET LE RIZ







LA VAISSELLE À LA MAIN





En 1997, la pratique du repas à la maison est fréquente, En 2011, la restauration à l'extérieur est devenue banale La pratique des grands magasins/supermarchés est aussi banalisées

2013 la lutte anti corruption a donné un coup d'arrêt

au luxe et aux repas aux restaurants



2011, Shanghai,



2011, Shanghai

2012, Guangzhou, Tian He

2011 Hangzhou Photos D. Desjeux

PETIT RETOUR EN ARRIÈRE

LA FRANCE ET L'EUROPE DE L'OUEST ONT CONNU LES MÊMES CHANGEMENTS ENTRE 1945 ET 1975 (PENDANT LES TRENTE GLORIEUSES) 1949, LE RÉFRIGÉRATEUR

La marque frigidaire



Internet 27/11/14

1ER MARS 1957 LA FRANCE LAVE SON LINGE SALE EN FAMILLE



Internet 27/11/14

1961, MOULINEX « LIBÈRE LA FEMME »





Internet

LA CHINE, LES « TRENTE GLORIEUSES » ET L'ÉLECTRICITÉ

DE L'ÉNERGIE HUMAINE À L'ÉNERGIE INDUSTRIELLE

48

1997, DAYA BAY, CONSTRUCTION DE LA CENTRALE NUCLÉAIRE



1997, CHINE, LA MONTÉE DES TRENTE GLORIEUSES EN CHINE À GUANGZHOU (CANTON)





Photos, D. Desjeux

1997, CHINE, GUANGZHOU, ÉNERGIE ÉLECTRIQUE : LE RÉFRIGÉRATEUR DANS LE SALON



Photos, D. Desjeux



1997, CHINE, GUANGZHOU, ÉNERGIE ÉLECTRIQUE ET GAZ : CUISINIÈRE, MACHINE À LAVER LE LINGE, RÉFRIGÉRATEUR, EAU COURANTE



Photos, D. Desjeux



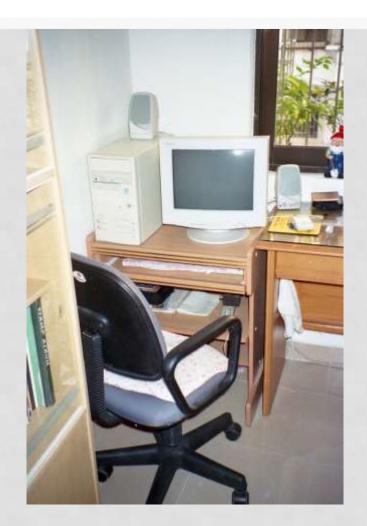
1997, CHINE, GUANGZHOU, ÉNERGIE ÉLECTRIQUE, CUISINE, STÉRILISATEUR



Photos, D. Desjeux



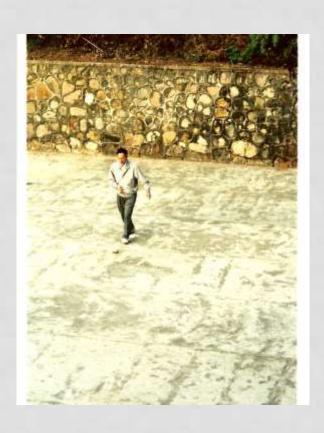
1997, CHINE, GUANGZHOU, CHAMBRE, ORDINATEUR





Photos, D. Desjeux

1997, CHINE, GUANGZHOU, ENERGIE: QI KONG, ACUPUNCTURE ET QI (T LE MÉLANGE PERMANENT DES ÉNERGIES





1997, CHINE, GUANGZHOU, LA VILLE DES VÉLOS



27/11/14 Photo, D. Desjeux

2001, CHINE, GUANGZHOU, LES GRANDS *MALLS* ET LA CONSOMMATION



Photos, D. Desjeux



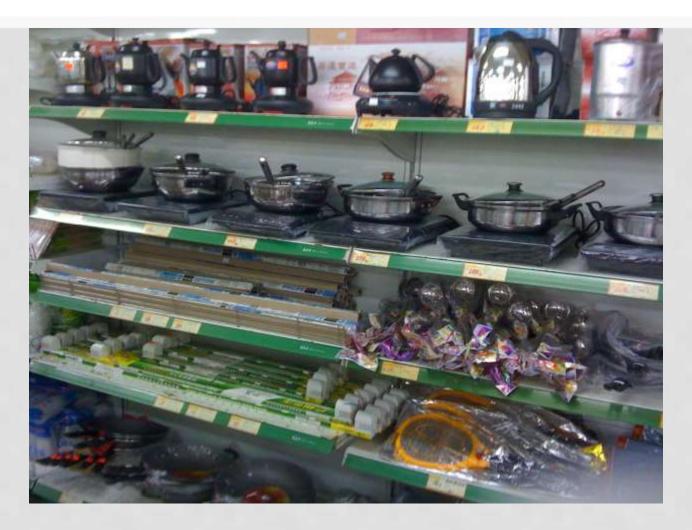
2004, CHINE, FOSHAN, GUANGDONG GRAND CENTRE COMMERCIAL USINE MIDEA ÉLECTROMÉNAGER, CONSOMMATION ET ÉNERGIE





Photos, D. Desjeux

2009, CHINE, GUANGZHOU, SUPERMARCHÉ, THÉIÈRES ÉLECTRIQUES, PLAQUES CHAUFFANTES, NÉONS



2005, ARRIVÉE DU FOUR, LE RÉFRIGÉRATEUR ENTRE DANS LA CUISINE AVEC LA HOTTE ÉLECTRIQUE

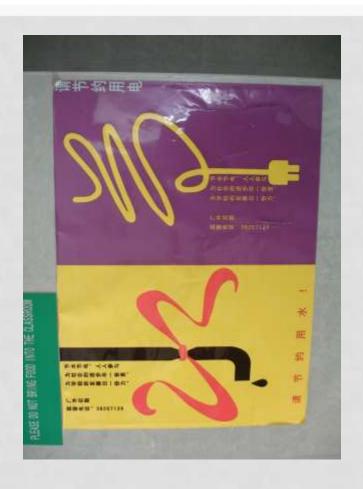






Photos D. Desjeux

2007, CHINE, GUANGZHOU, CAMPUS, TRI ET ÉCONOMIE D'ÉNERGIE, LE DÉBUT DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE





2007, CHINE, BEIJING : CHARBON ET VÉLO ÉLECTRIQUE





Photos, D. Desjeux

2010, BEIJING, VÉLOS 2011, HANGZHOU, VÉLOS





Photos, D. Desjeux

2006, CHINE, CHENGDU, LA BAISSE DE L'ÉNERGIE, LE JEU DE MAH-JONG POUR LES PERSONNES ÂGÉES



Photo, D. Desjeux

2007, BEIJING, LIMOUSINE, EXPOSITION DE VOITURES, 2011, HANGZHOU, CHANEL, LUXE



Photos, D. Desjeux



2008, CHINE, MONDIALISATION





Photos, D. Desjeux, Guangzhou

2011, CHINE, MÉTRO SHANGHAI (ET OBÉSITÉ INFANTILE) 2011, TRAIN HANGZHOU SHANGHAI, MOBILE, FILM (OBJET ÉLECTRIQUE)





Photos, D. Desjeux

2011, CHINE, HANGZHOU-SHANGHAI, TRAIN À GRANDE VITESSE





Photos, D. Desjeux

2006, CHINE, GUANGZHOU 2010, HARBIN, ÉNERGIE, MOBILITÉ, AVION





Photos, D. Desjeux

2007, CHINE, PÉAGE HANGZHOU : LES COUTS DE LA MOBILITÉ



2007, MODERNITÉ ET MOBILITÉ : L'ARRIVÉE DES VOITURES ET DES PARKINGS À L'UNIVERSITÉ









27/11/14

2009, CHINE, GUANGZHOU, LES EMBOUTEILLAGES





Photos, D. Desjeux

CHINE, BEIJING (2006), CHENGDU (2006) LA VOITURE, LES EMBOUTEILLAGES ET LA POLUTION





ÉCHELLES D'OBSERVATION FOCALE SUR LE MACRO-SOCIAL



Echelle macro sociale



Échelle micro social





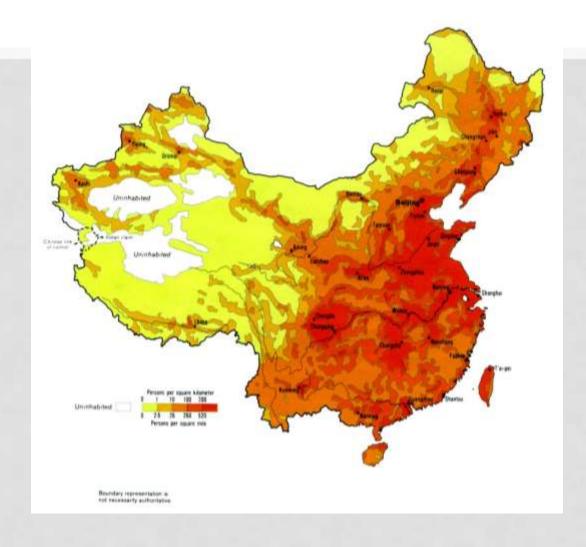
2005, LA CHINE EST ENCORE VUE COMME UNE « FUTURE » GRANDE PUISSANCE DANS UN TERME INCERTAIN

VUE GÉNÉRALE



2005, Un grand pays avec de nombreuses montagnes Et dont la surface utile économiquement est en gros équivalente à la Côte Est des États-Unis (source revue autrement)

UNE POPULATION CONCENTRÉE SUR LA CÔTE EST



2005, UNE CROISSANCE ÉCONOMIQUE VIGOUREUSE DEPUIS 25 ANS

1980 DÉBUT DE LA NOUVELLE ÉCONOMIE SOCIALISTE DE MARCHÉ

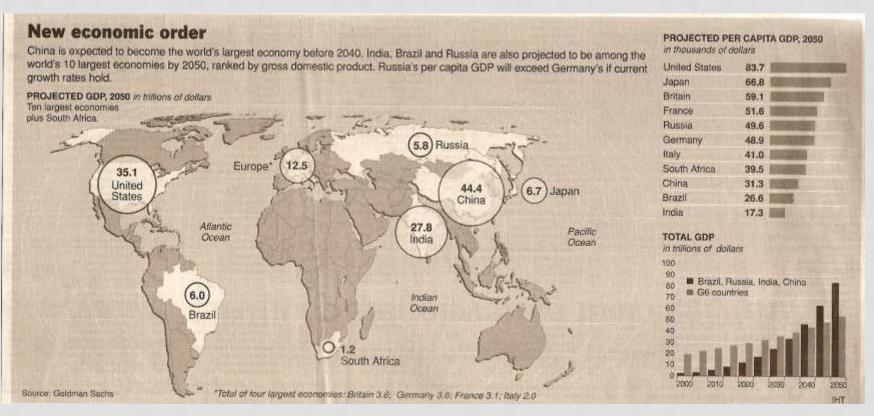
- 1979-2004: Croissance du PIB de 8 à 9% par an
- 1979-2004: Revenu par habitant multiplié par cinq, de 190\$ à 1000\$ (800€)
- 2005 : taux de croissance des trois premiers mois est de 9,5%

(IHT, April 21, 2005)

- 2004: La Chine se situerait au 6ème rang mondial entre la France (5) et l'Italie (7)
- 2007 taux de croissance du PIB : 14%
- 2014 la Chine est numéro 2
- Taux de croissance du PIB : 7%

LES ANNÉES 2000, CELLES DE LA MONTÉE DES BRICS BRÉSIL, RUSSIE, INDE, CHINE, AFRIQUE DU SUD

Les PIB en Trillions de \$ 2050



(IHT, JULY 10, 2004)

ÉCHELLES D'OBSERVATION RETOUR SUR LA FOCALE MICRO-SOCIALE



Echelle macro sociale



Echelle meso sociale



Échelle micro sociale



RAPPEL HISTORIQUE SUR LES REPRÉSENTATIONS ET LES PRATIQUES LIÉES À LA BEAUTÉ EN CHINE : UNE DISPARITION QUASI COMPLÈTE PENDANT LA RÉVOLUTION CULTURELLE ENTRE 1966 ET 1976

AVANT 1949 : UNE PHOTO QUI TÉMOIGNE DE L'EXISTENCE DES PRATIQUES LIÉES AUX SOINS DU CORPS, AU MAQUILLAGE ET À LA COIFFURE (SOURCE INTERNET)



• Une coiffeuse portatives chinoise des années 1950





Photos D. Desjeux, 1997

LA PÉRIODE "GRISE« DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE : COULEURS BLEUE BLANCHE, NOIRE, ET GRISE. LA PÉNURIE DES ANNÉES 1960 MARQUE LA GÉNÉRATION DES CHINOIS QUI ONT AUJOURD'HUI ENTRE 50 ET 60 ANS ET QUI SONT PLUTÔT OPPOSÉS AU MAQUILLAGE DE LEURS PETITS-ENFANTS AUJOURD'HUI









Source, Internet, 2011, WU Yongqin, SHI Yeting, université de Hangzhou

CE QUI EST PERMIS OU INTERDIT POUR LA COIFFURE PENDANT LA RÉVOLUTION CULTURELLE : LES BEAUX CHEVEUX SONT COURTS, NOIRES ET SANS COULEUR POUR LES FILLES COMME POUR LES GARÇONS

Bo1 lang4 shi4 Vague forme

Coiffure interdites
Ondulées
Bourgeoises

Aujourd'hui certaines de ces coiffures sont très à la mode Ri4 ben3 hu2 胡 Coiffure japonaise Interdite

ba1 zi1 hu2 胡 Moustache en 8 Signifie percepteur et donc bourgeoisie interdite

> Coiffure permise Tête plate *Ping2 tou2*

Bao4 zha4 shi4 Explosive forme

Bande dessinée de LI Kun Wu, P. Otie, 2011, Une vie chinoise, tome 1 (3ème édition)

LES PRATIQUES DE MAQUILLAGE SEMBLENT AVOIR DISPARU PENDANT LA RÉVOLUTION CULTURELLE ENTRE 1966 ET 1976, AU PROFIT DES COULEURS SOMBRES, SAUF SUR LES AFFICHES DU PARTI OÙ L'ESTHÉTIQUE « POPULAIRE » DOMINE AVEC DES VISAGES « ROUGES » PAR DIFFÉRENCE AVEC LE « BLANC » DE LA BOURGEOISIE : LA BEAUTÉ POSSÈDE UNE DIMENSION POLITIQUE



Une affiche pour préconisées le mariage tardif afin de limiter le nombre d'enfants chinois.
La sexualité est plutôt réprimée

Wèi gémìng Shíxíng Miăn Hūn, pour la révolution réussir, éviter mariage

Référence électronique

Jean-Baptiste Pettier, « Politiques de l'amour et du sexe dans la Chine de la « révolution sexuelle » », Genre, sexualité & société [En ligne], 3 | Printemps 2010, mis en ligne le 18 mai 2010, consulté le 20 février 2014. URL : http://gss.revues.org/1381 ; DOI : 10.4000/gss.1381

Affiche de propagande issue de la collection de Stefan Landsberger

LE BEAU DANS LES ANNÉES 1960'S C'EST LE VERT, LE SIGNE DE LA DISTINCTION SOCIALE ET POLITIQUE



- La couleur « noble » est le vert, le vert des uniformes des armés.
- Disposer d'un ensemble vert avec une casquette verte surmontée de l'étoile rouge représente le rêve des jeunes chinois des années 1960/1970.
- En 2012, l'uniforme vert est réinterprété par la nouvelle génération de jeunes chinois qui se marient comme un des vêtements à la mode
- Ils vont se faire photographier en couple dans des studios de photo pendant que leurs parents ou leurs grands-parents de la génération qui a entre 50 et 60 ans en 2012, chante le soir dans les cabarets de Harbin des hong2 ge1, 红哥 des « chants rouges » révolutionnaires.

Source, Internet, 2011, YANG xiao min, université Guangwai

DANS LES ANNÉES 80 : LE RETOUR DE LA COULEUR SOUS UNE FORME AFFIRMÉE

Début des salons de beauté



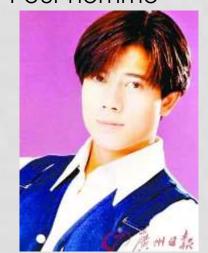
Maquillage scolaire pour garçon



Cheveux teintés Pour homme



Huā lù s<mark>huǐ.</mark> 花露水 Fleur rosée eau Parfum populaire



Source, Internet, 2011, WU Yongqin, SHI Yeting

AUJOURD'HUI, L'ÉMERGENCE D'UNE BEAUTÉ MÉTISSE OU COMMENT LE MAQUILLAGE OCCIDENTAL EST RÉINTERPRÉTÉ PAR LA CULTURE TRADITIONNELLE CHINOISE

- Le plus intéressant à retenir est que ces pratiques occidentales de maquillage sont pour la plupart réinterprétées par
 - la culture traditionnelle chinoise du rapport au corps et notamment l'importance qui est accordée à l'intérieur du corps
 - les principes esthétiques de la beauté comme la blancheur du visage qui s'oppose au visage bronzé des paysans.
 - (cf. le travail de recherche de Wang Lei entre 2011 et 2014 ; pour une thèse avec Chanel : Pratiques et sens du corps en Chine, 2015)
- Le maquillage reflète la beauté extérieure, celle qui peut faire monter la face de son mari, de son client, de son chef, ou de soi-même.

2013 LA COMÉDIENNE CHINOISE ZHANG ZIYI A FAIT LA UNE DU MAGAZINE COSMOBRIDE POUR SON NUMÉRO D'AOUT 2013.

- « Vêtue d'une robe de mariée, Zhang incarne avec grâce et douceur une beauté classique :
- Cheveux noirs
- visage blanc pale, ovale et bas du visage en V
- Rouge à lèvres légèrement prononcé
- La taille est mince
- les mains sont fines et mises en valeur
- Les bijoux comme le collier, les boucles d'oreille et la montre sont aussi des signes de la vie moderne et de la réussite sociale »
- http://french.china.org.cn/culture/txt/2013-07/18/content_29463129.htm



LES CHEVEUX, LES MAINS AVEC LES ONGLES, ET LES PIEDS REDEVIENNENT DES

POINTS STRATÉGIQUES DE LA MISE EN SCÈNE DE LA BEAUTÉ POUR LA CLASSE MOYENNE SUPÉRIEURE



- Les cheveux sont de plus en plus important
 - Ils sont de plus souvent teinté aussi bien
 - pour les jeunes, filles et garçons, qui veulent se distinguer
 - que pour les femmes plus âgées qui veulent cacher leurs cheveux blancs
 - que pour les hommes adultes et notamment pour les responsables politiques qui doivent avoir des cheveux bien noirs et bien peignés pour être conforme à la norme
- Les mains sont considérés en chinois ont dit que la main et la deuxième face de la personne, les jeux de face étend au cœur des interactions sociales dans la culture chinoise comme l'a montré ZHENG Lihua 1994, dans son livre, Les chinois de Paris et leurs jeux de face
- Les pieds représentent le corps en miniature car les différentes zones du pied sont en contact avec la plupart des parties du corps à travers les méridiens
- (contrat l'Oreal)

LE SENS DE LA BEAUTÉ ET DU CORPS EST ORGANISÉ AUTOUR DE TROIS GRANDES DIMENSIONS, L'AMBIVALENCE, LE MOUVEMENTS ET LE CONTEXTE : LA BEAUTÉ N'EST PAS UN ÉTAT MAIS UN MOUVEMENT, UN FLUX

- l'ambivalence, ou l'alternance du positif et du négatif, basée sur le fameux couple du yīn et du yáng阴阳, que l'on retrouve dans le couple intérieur et extérieur de la conception de la beauté en Chine
- Le **mouvement perpétuel** qui bien souvent renvoie au qì 气, à l'énergie, au soufle, qui circule dans le corps et dont le bon fonctionnement conditionne la santé et la beauté de la peau
- L'importance de la situation, du contexte, et du cours des choses, le shì (势, le troisième élément li4 signifient le pouvoir, la capacité à agir) comme base de toute interprétation du sens
 - Dans le cas de la beauté, le sens du maquillage peut autant renvoyé à l'image négative d'une mauvaise fille qu'à celle positive d'une femme professionnelle
 - (cf. François Jullien, La Propension des choses, Pour une histoire de l'efficacité en Chine, Seuil, 1992)
 - Cf. Cyrille J. –D. Javary, La souplesse du dragon. Les fondamentaux de la culture chinoise, Albin-Michel, 2014
- Le plus important à retenir est que derrière l'occidentalisation apparente la culture chinoise du corps et du flux s'est maintenue

LA DYNAMIQUE DU CORPS ET DU QI 🤁 : LE MOUVEMENT PERPÉTUELLE DU RENOUVELLEMENT DE LA BEAUTÉ

- La médecine chinoise traditionnelle, de façon simplifiée, s'organise autour de quatre mouvements qui font système :
 - Faire rentrer dans le corps les éléments positifs et tout particulièrement les aliments qui s'organisent eux-mêmes de façon symbolique en aliments « chauds » et aliments « froids ». Si le corps est trop chaud il faut manger des aliments froids et vice versa.
 - faire circuler dans le corps l'énergie et le sang qui conditionnent la beauté de la peau pour qu'elle soit à la fois blanche et légèrement rosé, le rosé étend le signe de la bonne santé.
 - Les activités sportives, comme le Qi Kong pour les plus âgés, aident aussi à faire circuler l'énergie à l'intérieur du corps.
 - Le massage du corps et tout particulièrement sur les points d'acupuncture est une des méthodes traditionnelles de remise en circulation du Qi.
 - l'acupuncture est aussi une des techniques traditionnelles de remise en circulation du Qi
 - faire sortir les toxines grâce à la transpiration par exemple, aller aux toilettes le matin ou les ventouses
 - empêcher de rentrer les mauvais éléments, comme avec la crème de séparation ou les interdits sur le maquillage pendant la grossesse par exemple
- Il se confirme bien que la beauté est très liée au corps et qu'elle n'est pas un état mais un flux
- Surtout on constate que ce qui s'est transmis entre génération c'est la conception traditionnelle du corps, comme un flux, qui fonctionne grâce au qi

2007, TRADITION MODERNISÉE: LA CIRCULATION D'ÉNERGIE



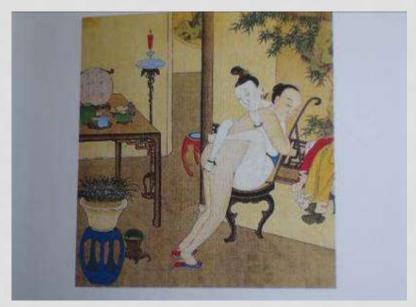






2007, ADAPTATION DE LA PUBLICITÉ À L'EXPRESSION « NON RÉALISTE » DU CORPS HUMAIN NU DE LA TRADITION CHINOISE

2016, LE CORPS NU DEVIENT UN OBJET ESTHÉTIQUE, C'EST UN SIGNE DE FORTE TRANSGRESSION PAR RAPPORT AUX NORMES SOCIALES CHINOISES, PEUT ÊTRE UN SIGNE DE CRAQUEMENT SOCIAL ET POLITIQUE



Tiré du livre de François Julien 2000, *De l'essence ou du nu*, Seuil



2007, Publicité pour un soin du corps

OUVERTURE

97

LA DIFFÉRENCIATION SOCIALE URBAINE PAR TYPES D'HABITAT

Habitat individuelle en condominium de luxe





Habitat populaire

Habitats modernes et collectifs





2011, photos D. Desjewx

LES SIGNES DE LA NOUVELLE CONSOMMATION DE LA CLASSE MOYENNE : L'IMPORTANCE DU VIN, DES RESTAURANTS BRANCHÉS, DE LA MODE ET DES LOGEMENTS MODERNES EN CHINE









99

LES NOUVEAUX ITINÉRAIRES DE LA CONSOMMATION









2014, L'EAU EN BOUTEILLE POTABLE, LE CAFÉ AU LAIT SOLUBLE, LINÉAIRE DE BOISSONS







LES AMBIVALENCES DE LA CONSOMMATION



Obésité

Cholesterol





2014, Beijing Pollution

2014, Photos D. Desjeux 27/11/14

Sécurité alimentaire



2011, Beijing, photo D. Desjeux Thé en sachet au pays du thé cha/Tea Le sachet sécurise le consommateur



2008, la crise du lait contaminé TV Guangzhou

2014, Les effets de génération



Hong ge 红歌, les chants rouges de la génération de la révolution culturelle Harbin, 2011, photo D. Desjeux





2012, La première génération d'enfant unique née en 1980 Bai shi nian dai sheng ren

2010, Harbin, Enfant unique né en 2002 photo D. Desjeux

LA GÉNÉRALISATION MONDIALE DU MODÈLE DES « 30 GLORIEUSES »

- La généralisation mondiale du modèles des trente glorieuses qui a démarré autour des années 1980 en Chine et ailleurs :
- Compétition pour l'accès aux matière première, à l'énergie, et aux « protéines » (soja) : risques de guerres (accès aux territoires, l'eau, l'énergie, les terres agricoles)
- L'énergie conditionne tout : d'où l'importance du charbon en Chine
- Emergence d'un chassé croisé entre classes moyennes sup et basses

2012, une partie de mon équipe chinoise



Photo Yang Xiao Min, Guangwai Da xue, Guangzhou, Chine